NOËLS.

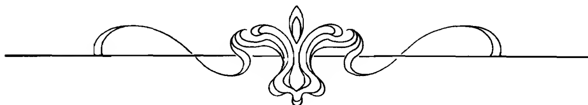


CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



Nº 1. Noël Lorrain	Prix net.	2f. 50.
Nº 2. Noël Maconnais	„ „	2f.
Nº 3. Noël Breton	„ „	2f.
Nº 4. Noël Parisien	„ „	2f. 50.



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23. Passage des Panoramas.
A.N. 5157 à 5160.

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.
Copyright by A. Noël 1904.

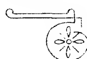
Imp. C.G Röder, Paris.

NOËLS.

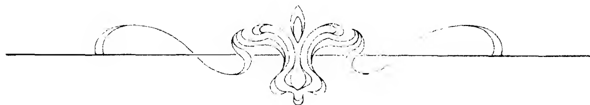


CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.

 **OP. 26.** 

N° 1.	Noël Lorrain	Prix net.	2f 50.
N° 2.	Noël Maconnais	" "	2f
N° 3.	Noël Breton	" "	2f
N° 4	Noël Parisien	" "	2f 50.



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOEL Editeurs Commissionnaires
A. NOËL, Successeur
22, 23 Passage des Panoramas

Tous droits d'exécution de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède la Norwège et le Danemark
Copyright by A. Noël 1904

Imp. ...

NOËL MÂCONNAIS.

G. Fonds 16.8.4.	G. Foundation Stops 16.8.4.
P. Flûtes 8.4.	Ch. Flutes 8 and 4.
R. Hautbois.	Sw. Oboe only.
Ped. 16.8.	Ped. Bourdons 16 and 8.

CHARLES QUEF
Op 26 № 2.

Andantino. (♩. = 69)

GP *f*

P

Ped. G P

Ped. P

R

p

p

PARIS, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Copyright by A. NOËL 1904.

A. N. 5158

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvege et le Danemark.

G P *f*
Ped. G P

R
P *p*
P
Ped. P

P *p*
G P *f*
Ped. G P

P
GP
R
f
P
GP *f*
P *p*
R
f
P
p
poco rall.
GP *f*
Tempo I.






P{p


R
p

GP{ *f*

R

p

Ped. P

P

p

f

p

GPR{ *f*

Ped. G

Grav. et imp. C. G. Röder, Paris.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^de^ Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.
Partition Piano et Chant... net. 3 —
Partition d'Orchestre... net. 20 —
Parties séparées *(copiées)*
Parties de chœurs séparées.. net. 1 —
— Op. 14. Prélude et Fugue *(exécutés par C. Saint-Saëns.)* 6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert 7 50
— Op. 16. Caprice, étude 5 —
— Op. 17. Agitato, étude 5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2eme édition) 7 50
— Op. 21. Caprice - polka 7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc^t^ d'Orgue.
N° 1. à St Joseph net. — 25
„ 2. à St Louis de Gonzague net. — 25
„ 3. à St Vincent de Paul net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre *(dédiée à Edouard Colonne)*
Partition d'Orchestre... net. 20 —
Parties séparées... net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.. net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net. 6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée)..... net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, *dédiées à M. Marmontel,* (très - belle édition) net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture symphonique, Partition d'Orchestre... net. 10 —
Parties séparées ... net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque... net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains . net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano..... net. 2 50
— Op. 32. N° 1. 2me Impromptu pour le Piano... net. 2 —
— Op. 32. N° 2. 3me Impromptu pour le Piano... net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre *(copiée)*
La même pour Flûte et Piano... net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, *(dediée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire)* .. net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, *(dediée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire)* ..... net. 2 50

ŒUVRES
DE
CHARLES LEFEBVRE
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, *drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre*, poème de Paul Collin, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées.
Les parties de chœur . . . . Net. 4 »
Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.
Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.
Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées . . .
Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin, partition et parties d'orchestre copiées . . . .
Les parties de chœur . . . . Net. 3 »
Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à Mme Krauss), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance.**
N° 1. Partition . . . . Net. 2 »
N° 2. Parties séparées . . . . Net. 2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes . . Net. » 20
Op. 60. **Menuet**, Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes . . . . Net. » 50
Op. 65. **Une Sérénade, scène.**
Partition d'orchestre . . . . Net. 6 »
Parties d'orchestre . . . . Net. 10 »
Partie supplémentaire, cordes, chaque . . . Net. 1 »
La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) . . . Net. 4 »
Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin.
Prélude extrait. Piano conducteur . . . . Net. 1 »
Parties séparées . . . . . . Net. 1 »
Chaque partie supplém. cordes. Net. » 25

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à Mme Pauline Viardot). Texte français et allemand . . . . Net. 12 »
— Poème seul . . . Net. » 50
— Airs extraits Nos 3, 8, 15, 16 et 17.
Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de Juillerat, partition chant et piano (à M. Ambroise Thomas) . . . . . . Net. 3 »
Op. 52. **Hymne**, *Prono volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul Collin, Partition chant et piano (à M. le Chevalier van Elewyck) . . . . . Net. 2 »
Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poésie de Guinand. Chant et piano (à Peter Benoit) . Net. 2 »
Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes . . . . Net. 2 »
Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin. Partition piano et chant . . . . Net. 10 »
Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos . . . . Net. 1 50
Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes . . . . Net. 1 50
Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes . . . Net. 1 50
20 Mélodies. N° 1. **Adieu Suzon** . . . . . . 3 »
— N° 2. **Prière du matin** . . . . . 5 »
— N° 3. **La Fille de Jephté** . . . . 5 »
— N° 4. **Berceuse** . . . . . 5 »
— N° 5. **Contemplation** . . . . 5 »
— N° 6. **Dans la steppe** . . . . 5 »
— N° 7. **Légende de sainte Azénor** . . 5 »
— N° 8. **Pompéi** . . . . . 5 »
— N° 9. **Le retour** . . . . . 5 »
— N° 10. **Vision** . . . . . 5 »
— N° 11. **Invocation** . . . . . 5 »
— N° 12. **Ave Maria** . . . . . 3 »
— N° 13. **Stabat Mater** . . . . . 6 »
— N° 14. **Segui O Cara** (Suis mes pas) Duo 5 »
— N° 15. **La Coupe et les Lèvres**, chœur . . . . . Net. 2 »
— N° 16. **Souvenir** . . . . . 6 »
— N° 17. **Promenade nocturne** . . . . 5 »
— N° 18. **Harmonie poétique** . . . . 3 »
— N° 19. **Oublier** . . . . . 5 »
— N° 20. **Délivrance** . . . . . 6 »
Les 20 mélodies réunies . . . Net 10 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à Mme Montigny-Rémaury) . . . . 5 »
N° 2. **Romance sans Paroles** (à Mme Montigny-Rémaury) . . . . 5 »
Op. 60. **Menuet** (à Mlle M. Poitevin). (Le même pour orch.) 5 »
Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin. Prélude extrait . . . 3 »
Op. 87. **Gavotte** . . . . . . 5 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait 7 50
Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène . . . . . Net. 3 »
Pièces pour le piano à 4 mains
Nos 1. Op. 20. **Prélude**, choral . . . . . Prix. 6 »
2. Op. 43. **Romance** . . . . . — 4 »
Nos 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour** . . . . . Prix. 6 »
4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois** . . . — 6 »
5. Op. 2. **Menuet** . . . . . — 6 »
6. Op. 15. **Andantino** . . . . . — 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano . . . . . 5 »
Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) . . . Net. 4 »
Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur . . . . . Net. 6 »
Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur . . . Net. 3 »
Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. Guilmant . . . . . Net. 2 »
Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition . . . . Net. 3 »
Parties séparées . . . . Net 6 »

Extrait du Catalogue complet de Ancne Mon MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succr
PARIS — 22—23, Passage des Panoramas. — PARIS.

ŒUVRES
DE
P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.
Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.
Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

Prix net.

Op. 1. **Scherzo à la russe et Impromptu** joué par Rubinstein . . . . 3 »
Op. 2. **Souvenir de Hapsal,** 3 morceaux:
- No. 1. Ruines d'un Château. 1 50
- No. 2. Scherzo en *fa majeur* joué par Rubinstein. . . . . 2 »
- No. 3. Chant sans paroles en *fa majeur* joné par Door et Rubinstein . . 1 25
- Les 3 morceaux réunis . . . . 3 »

Le no. 3 transcrit pour violon et piano par Swett 1 50
Le même — pour violoncelle et piano par Fitzenhagen . . . . 2 »
Op. 4. **Valse-Caprice** l'*Angoisse* jouée par A. Door 3 »
Op. 5. **Romance** en *fa mineur* jouée par Rubinstein 2 »
Transcription pour violon et piano par Swett 2 »
Op. 7. **Valse-Scherzo** . . . . 2 »
Op. 8. **Capriccio** en *sol ♭ majeur* . . . . . . 2 »
Op. 9. **3 Morceaux:**
- No. 1. Rêverie . . . . 2 »
- No. 2. Polka de salon . . . . 2 »
- No. 3. Mazurka de salon . . . . . . 2 »
- Les 3 morceaux réunis . . . . . 4 »

Le no. 1 transcrit pour violon et piano par Swett.
Op. 10. **2 Morceaux:**
- No. 1. Nocturne en *fa majeur* 1 50
- No. 2. Humoresque 1 50
- Les 2 morceaux réunis 2 50

Le no. 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur 1 50
Op. 19. **6 Morceaux:**
- No. 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein 1 50
- No. 2. Scherzo humoristique . . . . 2 »
- No. 3. Feuillet d'album . . . . . . 1 »
- No. 4. Nocturne en *ut ♯ mineur* . . . 1 50
- No. 5. Capriccioso . . . . 2 »
- No. 6. Thème original en *fa majeur* et variations, jonés par Hans de Bülow 3 »
- Les 6 morceaux réunis . . . . . 7 »

Le no. 4 transcrit pour violoncelle et piano par Fitzenhagen 1 50
Op. 21. **6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:**
No. 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.
Complet . . . . 5 »
Op. 23. **Premier Concerto** en *si ♭* avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . . . chaque 10 »
Op. 37. **Grande Sonate,** en *sol majeur*, dédiée à Ch. Klindworth . . . . 8 »
Op. 39. **Album d'Enfants,** 24 pièces faciles:
No. 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.

L'album complet . . . . 4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse . . . 1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. Schubert, partition 1 50
Op. 40. **12 Morceaux** (moyenne difficulté):
- No. 1. Étude en *sol majeur* . . . . 2 »
- No. 2. Chanson triste . . . . 1 »
- No. 3. Marche funèbre . . . . . . 2 »
- No. 4. Mazurka en *ut majeur*. . . . 2 »
- No. 5. Mazurka en *ré majeur*. . . . 2 »
- No. 6. Chant sans paroles en *la mineur* 1 25
- No. 7. Au village . . . . 2 »
- No. 8. Valse en *la ♭ majeur* 1 50
- No. 9. Valse en *fa ♯ mineur* . . . . 2 »
- No. 10. Danse russe 1 50
- No. 11. Scherzo en *ré mineur* . . . . 2 »
- No. 12. Rêverie interrompue 1 50
- Les 12 morceaux réunis . . . . . 10 »

Op. 44. **Second Concerto,** en *sol majeur* avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . chaque 10 »
Op. 51. **6 Morceaux:**
- No. 1. Valse de salon . . . . . . 2 »
- No. 2. Polka peu dansante . . . . . 2 »
- No. 3. Minuetto scherzoso. . . . . . 2 »
- No. 4. *Natha,* valse . . . . 2 »
- No. 5. Romance en *fa majeur* . . . . 2 »
- No. 6. Valse sentimentale . . . . . 2 »
- Les 6 morceaux réunis . . . . . 6 »

Op. 56. **Fantaisie** en *sol majeur* avec **orchestre,** dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires). . . . . chaque 8 »
— **Mouvement perpetuel de Weber,** transcrit pour la main gauche 2 50

Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.

BUCHNER. Quadrille sur le ballet le **Lac des Cygnes** (Op. 20) . . . . 2 »
— Valse du ballet le **Lac des Cygnes** . . . . 2 »
— Valse de l'opéra **Oneguine** (Op. 24) . . . . 2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub . . 3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 38, no. 21). 1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra **Oneguine** 1 50
KLINDWORTH. Andante du 1er quatuor. (Op. 11.) 1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.) 8 »
KRAMER. **Voyévode.** (Op. 3.) 2 50
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée . . . . 2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra **Oneguine** . . . 3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra **Oneguine** 4 »
— La même édition facilitée . . . . 3 »
— Réminiscenses de l'opéra Mazeppa. . . . .
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extte de **Snegourotschka.** (Op. 12.) 2 50
— Ouverture de **Vakoula.** (Op. 14.) 2 50
— Polonaise — . . . .
— Menuet — 1 50
— Danse russe et danse cosaque de **Vakoula** chaque 2 »
— Transcription de la romance, Op. 16, No. 1 . 1 25
— » » » No. 4 . 1 50
— » » » No. 5 . 2 »
— Prélude de l'opéra **Oneguine.** (Op. 24.) . . 1 »
— Scène des lettres — . . . . . 2 »
— Mazurka — 1 50
— Polonaise — . . . . . . 2 »
— Valse extraite — . . . . . . 2 »
— **Marche Slave.** (Op. 31.) . . . . 3 »
— **Ouverture Solennelle.** (Op. 49.) . . . . . 3 »
— **Marche du Couronnement** 2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra **Jeanne d'Arc** . 2 »
— Ouverture — **Mazeppa** . . 3 »
— **Mouvement perpétuel** de Weber, transcrit pour la main gauche 2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur **Vakoula le Forgeron.** 2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par Tschaikowsky 2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY,
FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux; 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 8 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets, 1 manuel d'harmonie en russe.

Envoi franco du Catalogue détaillé à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.